



LA INVASIÓN DE LOS BÁRBAROS

CUADERNO DIDÁCTICO

BASADO EN LOS CONTENIDOS DEL LARGOMETRAJE



MINISTERIO
DE POLÍTICA TERRITORIAL
Y MEMORIA DEMOCRÁTICA


ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS



terra a la vista
audiovisual

LA INVASIÓN DE LOS BÁRBAROS

CUADERNO DIDÁCTICO

BASADO EN LOS CONTENIDOS DEL LARGOMETRAJE

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN Y MARCO LEGISLATIVO	PÁG. 3
2. CINE E HISTORIA	PÁG. 7
3. ORIENTACIONES GENERALES PARA EL PROFESORADO	PÁG. 9
4. ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO	PÁG. 13
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	PÁG. 46
CRÉDITOS	PÁG. 47

EDITA: TIERRA A LA VISTA SLU

REDACCIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL: JORDI SEBASTIÀ

ASESORÍA HISTÓRICA Y DIDÁCTICA: JUAN SALAZAR BONET

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: LA VALENCIANA DE COMUNICACIÓ

ILUSTRACIÓN DE PORTADA: CESC ROCA



MINISTERIO
DE POLÍTICA TERRITORIAL
Y MEMORIA DEMOCRÁTICA


ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS



terra a la vista
audiovisual

1 INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN Y MARCO LEGISLATIVO



Introducción

La finalidad de esta propuesta didáctica es la de promover la enseñanza de la Memoria Democrática en el entorno de los estudiantes del último curso de la ESO y de bachillerato, con diversos materiales que toman como base el largometraje *La invasión de los bárbaros* del director Vicent Monsonís. Se propone un trabajo en dos fases, una primera práctica, en grupo, con el visionado de la película y un debate posterior, y una segunda académica, individual, en el que cada alumno trabajará con los materiales descritos a continuación.



El film sitúa la acción en dos momentos históricos diferentes que, a partir de la trama desarrollada, se verán conectados. El primer momento describe el clima de represión violenta instaurado por el régimen franquista en la inmediata finalización de la Guerra Civil (año 1939), mientras que el segundo se instala en la actualidad y relata la lucha de unas familias por recuperar los restos de sus familiares fusilados por el franquismo y abandonados en una fosa común. Se trata por tanto de un material ideal para trabajar en las aulas, en tanto que pone de manifiesto una continuidad y una relación entre momentos históricos que a menudo se presentan como inconexos y sobre los cuales las nuevas generaciones tienen en muchas ocasiones una información confusa.

El apartado final de la película, mientras se muestran los títulos de crédito es, de facto, un pequeño y emotivo documental sobre las exhumaciones de uno de los lugares cruciales donde se localiza la represión franquista: las fosas del cementerio de Paterna (València). En blanco y negro vemos el trabajo de los arqueólogos y la emoción con la que familiares de avanzada edad recogen los restos de sus antepasados, hasta hace bien poco, olvidados en fosas comunes. Esta coda nos permite anclar en la actualidad el trabajo histórico y pedagógico, más allá de un mero análisis histórico.

Justificación

Parece cada vez más evidente que las nuevas generaciones a pesar de tener a su disposición mucha información sobre lo que representó el golpe de estado franquista y la terrible represión sobre la que se instauró el régimen dictatorial, tiene una imagen muy distorsionada de ese terrible periodo. La última encuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS)¹, publicada en octubre del 2025, revelaba que un 17% de los jóvenes menores de 24 años opinaba que la dictadura fue “positiva”.

En un contexto mundial donde aparecen de forma cada vez más agresiva y desinhibida movimientos que reivindican figuras tan tenebrosas como Hitler o Franco, se hace necesario informar con veracidad y hacer reflexionar a esas nuevas generaciones que no vivieron la dictadura, sobre lo que representó realmente aquel periodo histórico y el dolor y el sufrimiento que provocó en millones de españoles.

Con este objetivo, el cine se convierte en un aliado excepcional. Del mismo modo que las películas americanas y europeas han creado nuestra idea del horror vivido en los campos de concentración nazis —de los que no se conserva ninguna imagen real en funcionamiento—, podemos servirnos de la gran capacidad de la ficción cinematográfica para crear un concepto más certero de lo que fue la represión franquista. *La invasión de los bárbaros* se convierte en un instrumento utilísimo en este ejercicio, en tanto que combina la fuerza de una historia de ficción y el uso de todos los recursos cinematográficos —guion, trabajo actoral, música, efectos especiales...— con una rigurosa documentación histórica y documental.

El trabajo de los estudiantes sobre la película se convierte así en un ejercicio de Memoria Democrática. Si la Historia es el conjunto de hechos que nos preceden y la disciplina que los estudia, la memoria es un derecho colectivo, y la Memoria Democrática es un ejercicio común para reparar el olvido sufrido por aquellos grupos —políticos, sociales, étnicos— perseguidos por los regímenes totalitarios, y en nuestro caso el franquismo. Como dice Aurora, una de las protagonistas de *La invasión de los bárbaros*: “La memoria no es venganza, es buscar la verdad”. Una verdad necesaria para dar paso a los otros dos elementos de la tríada: justicia y reparación.

1 CIS, Barómetro de octubre de 2025

Marco Legislativo

La propuesta se inscribe en lo que determinan diversos artículos de la Ley de Memoria Democrática 20/2022 del 19 de octubre. Así, el artículo 34 describe el *Deber de memoria*:

“Con el objeto de preservar en la memoria colectiva los desastres de la guerra y de toda forma de totalitarismo, las administraciones públicas desarrollarán todas aquellas medidas destinadas a evitar que las violaciones de derechos humanos que se produjeron durante el golpe de Estado, la Guerra y la Dictadura, puedan volver a repetirse”.

Y el artículo 44 se refiere expresamente a las medidas en materia educativa y de formación del profesorado:

“1) El sistema educativo español incluirá entre sus fines el conocimiento de la historia y de la memoria democrática española y la lucha por los valores y libertades democráticas, desarrollando en los libros de texto y materiales curriculares la represión que se produjo durante la Guerra y la Dictadura. A tal efecto, se procederá a la actualización de los contenidos curriculares para Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Bachillerato.

2) Las administraciones educativas adoptarán las medidas necesarias para que en los planes de formación inicial y permanente del profesorado se incluyan formaciones, actualización científica, didáctica y pedagógica en relación con el tratamiento escolar de la memoria democrática, impulsando asimismo en la comunidad educativa el derecho a la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición.”



2 CINE E HISTORIA



Cine e historia

La invasión de los bárbaros es una película, una producción cinematográfica que se sirve de los recursos del cine como producto artístico y de comunicación. En este sentido, es importante subrayar que se trata de una historia de ficción y que el cine utiliza sus propios métodos. Es interesante, por ejemplo, comparar como la trama que se ubica en nuestro tiempo, la búsqueda de Aurora de los restos de su abuelo, se cuenta de modo cronológico, siguiendo fielmente la línea temporal, mientras que los hechos del pasado se nos aparecen de modo diferente, sin respetar la cronología, siguiendo más una línea “de emociones” que temporal. Que la historia sea ficticia no quiere decir, sin embargo, que la ambientación sea una invención; bien al contrario, los responsables han hecho un gran trabajo de documentación, como veremos en el cuaderno, para ajustarse totalmente a la realidad que los historiadores nos describen. La película no es, por tanto, un documento histórico, pero sí es una herramienta magnífica para acercarnos al momento histórico que describe, en este caso la inmediata postguerra de la Guerra de España. Como veremos en muchas actividades propuestas en este cuaderno, el análisis y el comentario del film nos estimulan a conocer mejor aquella realidad y a acercarnos a documentos históricos y trabajos de expertos, que deben servir para hacernos una idea rigurosa del periodo descrito.



Un momento del rodaje de *La invasión de los bárbaros*

3 ORIENTACIONES GENERALES PARA EL PROFESORADO





La fotografía del Archivo Luis Vidal (arriba) muestra la actuación de los Coros de la Sección Femenina y de las Juventudes Hitlerianas en el antiguo restaurante de los jardines de Viveros, en València. Una escena que ha sido reproducida en la película (abajo) y que el régimen de Franco trató de ocultar tras la derrota alemana en la 2ª Guerra Mundial.

En el preámbulo de la LOMLOE se dice que: “El estudio y análisis de nuestra memoria democrática permitirá asentar los valores cívicos y contribuirá en la formación de ciudadanas y ciudadanos más libres, tolerantes y con sentido crítico. El estudio de la memoria democrática deberá plantearse, en todo caso, desde una perspectiva de género, haciendo especial hincapié en la lucha de las mujeres por alcanzar la plena ciudadanía”².

Para la elaboración de este cuaderno hemos tenido en cuenta esas premisas. Las actividades propuestas se derivan del guion de la película *La invasión de los bárbaros*, cuya visión se habrá realizado con anterioridad. Se proponen en un orden temporal, que siga la acción del film, y se incluyen bajo cinco áreas identificadas con su respectiva etiqueta:



1) **Represión franquista. (RF)** El objetivo es analizar la realidad de esa represión en toda su amplitud: las torturas, las encarcelaciones, los fusilamientos, el robo de propiedades, la censura...



2) **Condiciones de vida. (CV)** Los datos de las encuestas citadas anteriormente y la presencia de influenciadores en redes sociales de amplia difusión entre la juventud manifiestan que aquel mito de “Con Franco vivíamos mejor” todavía tiene cierta vigencia. El objetivo de este apartado es el de mostrar sin concesiones la miseria y el hambre que el golpe de estado, la guerra y el régimen franquista impusieron en España, a la vez que desvelar la terrible falta de derechos y libertades que sufrió la población.



3) **Igualdad y perspectiva de género. (PG)** Las protagonistas de las dos historias contadas en paralelo en la película son dos mujeres que reivindican su papel social en plena igualdad. Las actividades inscritas en esta categoría pretenden mostrar los contrastes entre el papel que la dictadura reservaba a las mujeres y aquel a que aspiraba la República, así como la continuidad de ese trabajo por la igualdad en nuestra sociedad actual.



4) **Claves de los regímenes totalitarios: nazismo, fascismo, franquismo. (RT)** La película muestra los estrechos lazos entre los diferentes movimientos totalitarios de la Europa de la primera mitad del siglo XX, especialmente entre el franquismo y el nazismo. Además de poner en evidencia esta relación —a menudo ocultada— las actividades de este apartado pretenden destacar las estrategias típicas de estos movimientos: discursos, proclamas, control de medios...



5) **Memoria democrática. (MD)** Finalmente este último apartado incide en el concepto de Memoria Democrática, su significado, el soporte legal y su importancia para reparar a las víctimas y asegurar una sociedad realmente democrática y justa.

Aunque, como hemos indicado, las actividades se proponen en un orden que sigue la cronología de la película, también se puede pedir a los estudiantes que trabajen por bloques, escogiendo las actividades de cada categoría indicada. El cuaderno pretende ofrecer un amplio abanico de posibilidades a los docentes y al alumnado. Dependiendo del tiempo disponible y las preferencias temáticas, los profesores podrán escoger entre las numerosas actividades propuestas.

Como se ha señalado, la propuesta didáctica se propone como posterior al visionado de la película y, a ser posible, tras un debate común sobre el sentido y los valores que ésta transmite. Durante ese coloquio el docente puede ya indicar las cinco áreas conceptuales en que hemos dividido las actividades para preparar al alumnado a su trabajo individual posterior. Las preguntas, las reflexiones que se sugieren en las actividades, se acompañan con el texto o la referencia a la parte de la película referida, así como, en muchos casos, de información adicional que refuerza el valor documental de la ficción.

En la bibliografía final se proponen algunas obras básicas para aumentar la documentación sobre el conflicto de la Guerra de España y la inmediata postguerra.



Los trabajos de investigación en las fosas franquistas continúan en la actualidad, y solo una pequeña parte de las víctimas allí enterradas ha sido exhumada, identificada, y ha recibido una sepultura digna.

4 ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO





(RF) En las primeras escenas, un labrador que recoge leña con su hija se encuentra de repente con unos prisioneros que, vigilados por soldados, cavan la que será su propia fosa en un paraje desierto. Lo que se narra en la película es una ficción, pero se basa en hechos reales. En concreto, este pasaje se inspira en lo que sucedió en la localidad de Moncofa (Castelló) en abril de 1939. Los soldados republicanos, José Bellotí Palmer, Manuel Arnau Canós, Amadeo Martí Vila y Esteban Avilés Millán, que habían sido detenidos y confinados en un campo de concentración próximo a la localidad, fueron conducidos una noche por un grupo de miembros del partido de la Falange, a un campo de algarrobos en las afuera del pueblo donde se les obligó a cavar su propia fosa y fueron fusilados y enterrados. La fosa se conoce como la “del chófer” porque fue gracias al testimonio del chófer que condujo el camión que trasladó a los prisioneros como se pudo localizar³.

La fosa se excavó este año (2025), aplicando la Ley de Memoria Democrática y a petición del Grup per la Recerca de la Memòria Històrica de Castelló. Se localizaron seis cuerpos y se están haciendo los análisis de ADN para poder identificarlos.

Se calcula que en España hay más de 6000 fosas comunes donde el franquismo enterró de manera anónima a más de 140.000 personas fusiladas. Mientras en los primeros momentos de la postguerra los fusilamientos, como el que presenta la película, se cometieron de forma “espontánea”, pronto todo el aparato del régimen se involucró en la eliminación sistemática de aquellas personas que consideraba enemigas: jueces, ejército, policía, alcaldes... todas las instituciones se coordinaron en una terrible maquinaria de represión y muerte.

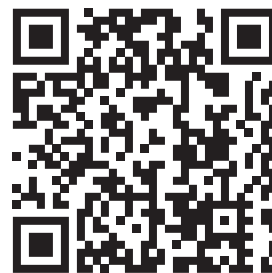
3 Los trabajos en la fosa del chófer de Castellón sacan a la luz más ejecuciones del franquismo <https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20231001/9261124/trabajos-fosa-chofer-castellon-sacan-luz-mas-ejecuciones-franquismo.html>



¿Conoces la existencia de alguna fosa común del franquismo cerca de tu localidad o en tu provincia? ¿A qué distancia está la más próxima? Esta herramienta digital puede ayudarte en tu búsqueda:

El país de las 6.000 fosas de la Guerra Civil y franquismo - RTVE

Este es el primer mapa histórico de las fosas de la Guerra Civil y el franquismo de toda España, donde puedes descubrir las aproximadamente 6.000 fosas registradas y recuperar la memoria de algunas de las víctimas. Una parte de la historia que yace en la tierra.



2

(PG) (MD) Recuerda el primer diálogo que mantienen Aurora y el alcalde:

ALCALDE: ¡Adelante! ¿Señora Expósito?

AURORA: Aurora. Ha sido muy amable al recibirme. Ya había perdido la esperanza.

ALCALDE: El alcalde está para servir al ciudadano. Aunque usted no es de aquí, ¿verdad?

AURORA: No, soy de Valencia.

ALCALDE: La capital... en ese caso disculpe la humildad de nuestro ayuntamiento, seguramente está acostumbrada a entornos más... sofisticados. ¿Desea tomar algo un cafetito, un...?

AURORA: No gracias.

ALCALDE: Con su permiso, yo sí que tomaré algo. Ha sido una mañana muy complicada. Aquí no nos podemos permitir un ejército de funcionarios, como en la capital, y cada día hay mil asuntos que arreglar... pero, por favor, siéntese y dígame ¿qué le trae por nuestro pueblo?

AURORA: Bien, si ha leído nuestra instancia, nosotros...

ALCALDE: ¡Ah, las instancias! Y la maldita burocracia. Por suerte mi secretaria se encarga de esos asuntos. Yo llevo solo dos legislaturas de alcalde, con mayoría absoluta, pero ella lleva 30 años trabajando en el ayuntamiento. Se podría decir que es la "alcaldesa en la sombra". Así que, si me quiere recordar de que hablamos, estaré encantado de escucharla.

AURORA: Es sobre Memoria Histórica...

ALCALDE: ¿Memoria Histórica? No estoy al corriente en ese tema. No sé en qué le podemos ayudar.

AURORA: Hemos presentado una solicitud relacionada con la ley de Memoria Histórica y su ejecución.

ALCALDE: "Ejecución"?... Suena terrible, ¿no?

AURORA: Si prefiere podemos decir "aplicación". ¿Le gusta más así?

ALCALDE: Vaya, además de guapa es usted ingeniosa.

AURORA: Disculpe...

ALCALDE: ¿No le habrá molestado mi comentario? No era mi intención. Hoy en día hay que ir con cuidado con lo que dices. Sobre todo, a las mujeres. Haces un elogio y ya te califican de machista. Cuando yo creo que es todo el contrario, que es una muestra de respeto hacia las mujeres. ¿No cree? ¡No sé por qué se obstinan a darle la vuelta a todo las feministas!





AURORA: No empezaremos ahora un debate sobre feminismo. No creo que sea el momento. Estábamos hablando de Memoria Histórica...

ALCALDE: Sí, sí. Disculpe. Me he desviado del tema y dígame. ¿Eso qué tiene que ver con mi pueblo?

El alcalde ha calificado a Aurora, a quien acaba de conocer, de “guapa”. Él representa la autoridad y está recibiendo a una ciudadana en su despacho. A Aurora, el comentario le ha molestado pero el alcalde cree que solo es un elogio y comienza una diatriba contra “las feministas”. Reflexiona. ¿Te parecen coherentes los argumentos del alcalde? ¿Crees que habría obrado igual si se tratara de un hombre?

Aurora hace referencia a la Ley de Memoria histórica, que el alcalde dice desconocer. La Ley de memoria Histórica se aprobó en Congreso de los Diputados en octubre de 2007. En la Ley se reconocía a las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo, se declaraban ilegítimos los juicios de la dictadura y se establecía la obligación de las instituciones de colaborar con las familias en la excavación de las fosas donde se hallan sus familiares fusilados. Esta ley se derogó en el año 2022 y dio paso a la Ley de Memoria Democrática que otorgó de manera más concreta el concepto de víctimas, a todas aquellas personas que sufrieron violencia por razones políticas, ideológicas o de creencia religiosa. La nueva ley también crea un régimen de sanciones para “la convocatoria de actos, campañas o publicidad que... inciten a la exaltación de la insurrección militar o la dictadura y sus dirigentes”.

¿Conocías estas leyes? ¿Por qué crees que la primera se llamaba de “Memoria Histórica” y la segunda de “Memoria Democrática”? ¿Has tenido noticia de algún acto que por la Ley podría ser sancionado, como la exhibición de banderas preconstitucionales en campos de fútbol o los homenajes a líderes franquistas?

3

(RF) (CV) Recuerda el diálogo de Esperança con su madre antes de salir al trabajo en una de las primeras escenas:

ESPERANÇA: Madre. Es el último de Blasco... nos hemos comido toda la colección...

CARME: A ver si te dan algo más que cebollas podridas por él...

X



En la conversación se cita al escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez. Por lo que podemos deducir, Esperança está vendiendo los ejemplares de sus obras para poder conseguir dinero. Blasco Ibáñez fue un escritor de gran popularidad internacional ya que alguna de sus novelas fue llevada al cine en Hollywood, pero por sus ideas republicanas sus publicaciones estaban prohibidas por el régimen franquista y solo se podían conseguir en el mercado negro.

La madre de Esperança se queja de que no tiene más que cebollas podridas para alimentar a su nieto. Comienza a reflejarse en la película una situación de desabastecimiento y hambre que afecta a la población, en especial a las capas más vulnerables como los niños. La mención a las cebollas, como alimento pobre y popular, hace referencia al poema de la página siguiente, titulado “Nanas de la cebolla”.

Nanas de la cebolla

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre
escarchaba de azúcar,
cebolla y hambre.

Una mujer morena,
resuelta en luna,
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete, niño,
que te tragas la luna
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,
ríete mucho.
Es tu risa en los ojos
la luz del mundo.
Ríete tanto
que en el alma, al oírte,
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

Es tu risa la espada
más victoriosa.
Vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol,
porvenir de mis huesos
y de mi amor.

La carne aleteante,
súbito el párpado,
y el niño como nunca
coloreado.
¡Cuánto jilguero
se remonta, aletea,
desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño.
Nunca despiertes.
Triste llevo la boca.
Ríete siempre.
Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,
tan extendido,
que tu carne parece
cielo cernido.
¡Si yo pudiera
remontarme al origen
de tu carrera!

Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho.
Él, triste de cebolla.
Tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.



¿Conoces al autor del poema? Búscalo y documéntate sobre su importante obra y sobre lo que le ocurrió durante y tras la Guerra de España. ¿Qué situación describe el poema? ¿Te recuerda a algún lugar del mundo en la época actual? ¿Crees que la literatura puede ser una herramienta útil para comprender la historia?

4



(CV) (RT) Camino del trabajo, Esperança pasa por delante de una puerta ante la que hay una cola de personas esperando a que abra. Sobre ella hay un cartel de “Auxilio Social”.

“Auxilio social” era una institución creada por el gobierno franquista para intentar paliar la falta de alimentos provocada por la guerra. Servía también de forma de control sobre la población porque los demandantes quedaban registrados y tenían que manifestar su adhesión al régimen franquista si querían recibir ayuda. Su creación no sirvió para frenar la gran hambruna que sufrió España y, todo lo contrario, impuso un terrible régimen de control sobre las personas. Muchos niños fueron apartados de sus familias, que eran consideradas “inadecuadas” para criarlos por no ser adeptas al régimen, y crecieron encerrados en los “hogares” del Auxilio Social. Los investigadores calculan que más de 200.000 personas fallecieron por inanición o por enfermedades relacionadas con la desnutrición. En paralelo, se creó un mercado negro de alimentos controlado por grupos afines al franquismo, que encareció productos básicos en un 500%.⁴

4 El primer franquismo (1939-1959) El hambre <https://asambleadigital.es/secciones/memoria-historica/el-primer-franquismo-1939-1959-el-hambre/>



En el cómic “Paracuellos”, Carlos Giménez narra sus experiencias autobiográficas como niño que creció en un hogar del Auxilio Social.

Redacta una cesta básica de la compra con los precios actuales y aplícale la subida que experimentaron durante la postguerra. ¿Cómo crees que quedaría la economía de tu familia? ¿Consideras que la población en general podría pagar esos precios?



Antes de llegar a su lugar de trabajo, Esperança ve como un operario coloca un altavoz sobre una farola. Se trata del “Circuito perifónico”, un sistema de 35 puntos de sonido distribuidos por la ciudad de València, a través de los cuales, entre músicas y anuncios, el gobierno propagaba sus ideas con consignas e himnos. Los regímenes totalitarios han hecho siempre un uso perverso de los medios de comunicación para poder inculcar sus ideas..

► *¿Crees que hoy en día sería posible instalar un sistema así? ¿Cómo crees que reaccionaron los vecinos de València al escuchar continuamente aquellos mensajes? ¿Por dónde crees que se transmiten hoy las ideas antidemocráticas? ¿Qué mensajes de este tipo conoces?*

► *Lee esta página de un periódico de la época franquista (siguiente página). ¿Ves los mensajes de propaganda? ¿Te parece un tratamiento objetivo de la realidad?*

LAS PROVINCIAS

DIARIO GRAFICO

IMPRESIÓN EN VALENCIA:

NÚMERO SU LTO: 15 CENTIMOS. REDACCIÓN: MARIANO A. P. 17. ADMINISTRACIÓN: M. P. 29. AP. RTA. D. E. C. 60. 138

La liberación de Valencia

Al reanudar nuestra comunicación con el público después de treinta y dos meses de forzado silencio; de un período durante el cual ni amarguras, ni sufrimientos, ni detenciones nos han sido ahorrados, antes al contrario, prodigados con cuidadosa solicitud todos los atropellos, cumpliendo a LAS PROVINCIAS el deber sagrado de dedicar un recordario glorioso para tantos millares de víctimas sacrificadas, para tantas personas honradas de que privó a la sociedad el desenfreno de todas las pasiones escrupulosamente azuzadas por quienes actuaron y escribieron sin freno de la sordidez, sin el freno de moral alguna, y con la morbosa complacencia de dañar para gozarse en el sufrimiento ajeno.

Todas las clases sociales han pagado a la fiera su aportación, abundantemente; obreros, patronos, pobres, ricos, altos, bajos y medianos; muertos y torturados; nada se ha escatimado. Conceptos y atributos que consideramos fundamentales, han sufrido la quibbra más dolorosa; la gratitud, el compañerismo, la amistad, la delicadeza femenina, etc., etc., han quedado como sentimientos de excepción.

Millares y millares de vidas sacrificadas son, además de una pérdida dolorosa para la Patria, la aflicción perpetua de tantas familias que no podrán olvidar, aunque perdonen.

En estos días en que la emoción invade la ciudad; en que el entusiasmo por la obra genial del Caudillo vibra en todos los corazones, LAS PROVINCIAS, víctima también de la persecución, expresa la gratitud que Valencia, España, la Humanidad, siente hacia el Ejército del Generalísimo, que ha sabido acabar con la más espantosa pesadilla, con la más horrenda tragedia que jamás vieron los siglos.

Días de inquietud y esperanza los que precedieron a la gloriosa fecha del 29 de Marzo. La conquista de Madrid, Cuenca, Guadalajara, Almagor, representando dificultades por su raso; mientras en nosotros la confianza de que pronto nuestros males iban a tener cumplido remedio.

La mañana del día 29 de Marzo fue de una emoción extraordinaria; el desfile en desbandada por la ciudad de los millonarios rojos procedentes de los frentes (habían sido defensores de una causa que no sentían y que en la mayoría de los casos repudiaban); la proximidad de las tropas liberadoras cuya presencia en Sagunto se había señalado; el público presentimiento que de un momento a otro iba a producirse el mismo acontecimiento; ahogado durante tanto tiempo de angustiosa espera, iba a tener realidad.

Cuando los aviones nacionales volaron sobre la ciudad sin que las sirenas alarmasen ni las explosiones obligasen a las gentes a correr despavoridas hacia los refugios, la emoción cubrió el entusiasmo; lágrimas en los ojos, fueron la expresión difícilmente definible; el recuerdo de todos los sufrimientos, de todas las angustias se agolpó en aquel instante en que tocaban a su término; una satisfacción inmensa le sucedió; momento imborrable que no pudo tener más exteriorización que esas lágrimas de ofrenda al Caudillo.

¡Franco! ¡Franco! ¡Franco! ¡España Unida! ¡España Grande! ¡España Imperio! Tal era el grito que a partir de aquel momento se oía unánime por nuestras calles. La aparición de la enseña nacionalista en los balcones era saludada como si a su conjunto se dispusieran las nubes que durante treinta y dos meses han cerrado lúgubremente nuestros horizontes, y brillase, como efectivamente brilla ya, el nuevo sol vivificador y estimulador de todas las energías conducentes al esplendoroso porvenir que todos los españoles hemos de crear para la Patria España; porvenir esplendoroso.

(PASA A LA PAGINA 8)

¡FRANCO! ¡FRANCO! ¡FRANCO!



Esta fue la aclamación vibrantísima con que Valencia recibió a las tropas nacionales, a su entrada en nuestra ciudad. ¡FRANCO! ¡FRANCO! ¡FRANCO! era el grito general que brotaba de los labios de todos los valencianos como exclamación suprema e insuperable de gratitud y de aspiración. Porque la verdadera Valencia, la que con horribles torturas ha venido sufriendo la tiranía roja más de dos años y medio; la que la desgracia hiciera que no pudiese sumarse al Glorioso Abramiento; la que marca, en una trayectoria de siete siglos, desde que el cristiano el invicto Monarca Jaime I, su acendrado espíritu religioso y jamás desmentida lealtad a los grandes principios de la hispanidad; la que siendo siempre amatantísima guardadora de sus seculares tradiciones, fue constantemente muy española; esa Valencia se halla, tan identificada con el providencial Caudillo que liberó la Patria común y salvó la civilización occidental del poder marxista, que ha de cooperar con todo entusiasmo, sin las tibiezas ni los distinguos que los fervores reconstitutivos pudieran dibujar, a la magnífica obra tallada con la espada, al servicio de su cerebro, en el que germinó la España Una, Libre y Grande, con la labor realizada por tres de sus más grandes hombres, mártires insignes de la Causa.

¡Cómo no recordarlos aquí en estos primeros balbuceos de la Valencia liberada! José Antonio Primo de Rivera, el fundador de Falange Española, espíritu romántico y generoso, que sintió hondamente el ansia de impedir que España continuase desafiándose hacia el abismo, y que con valentías de profeta y energías y sugerencias de apóstol arrastró a buena parte de la juventud nacional; Víctor Pradera, el representante del partido político español que mejor encarnó las esencias hispánicas de la nación, luchando por ellas un siglo bien cumplido y sobreviviendo a todas las persecuciones y ensañamientos de que fue víctima en tan largo período de tiempo, y, finalmente, José Calvo Sotelo, el hombre luchador y ponderado al mismo tiempo, que había logrado reunir toda la ciencia y experiencia del gobernante para armonizar las doctrinas de Falange, repletas de esencias nuevas como creadas por una Juventud ardorosa, y las de la Tradición, renimadas a través de los siglos y forjadoras de nuestro pueblo y de nuestra nacionalidad.

Ninguno de los tres logró salvarse del horrible huracán que conmovió a España y arrastró a tantos de cientos de miles de sus hijos. Pero sobrevive la doctrina, y esa doctrina la enarbola en su bandera Franco, el Glorioso e Invicto Caudillo que Valencia admira y aclama, con todo el impulso de su alma. Y de su grito ¡FRANCO! ¡FRANCO! ¡FRANCO! hace símbolo de paz y de reconstitución nacional.

LAS PROVINCIAS, al recoger esta palpitación de su Valencia tan amada, quiere hacer constar también al hombre insigne, suprema representación del Estado, su más temerosa e inquebrantable adhesión.

¡¡Saludo a Franco!! ¡¡Arriba España!!

Nuestros caídos, mártires por Dios y por la Patria

La casa de LAS PROVINCIAS ha sido una de las perseguidas con más saña por el furor marxista, desde los primeros instantes del movimiento. Era natural que así sucediese. LAS PROVINCIAS, consecuente con sus tradiciones, mantuvo siempre, sin claudicar jamás, los principios fundamentales de la vida española, y no se doblegó ni un momento ante la Tercera República que desde sus primeros pasos mostró los nefastos rumbos hacia los cuales caminaba.

Nuestro querido Director tuvo que esconderse a los pocos días de apoderarse las hordas de toda la ciudad, amparadas por el poder público, y tras de innumerables zozobros y penalidades, al cabo de ocho meses, pudo salir con su esposa y su hija por el puerto de Alicante, arrojando al riesgo de ser descubiertos, en un destroy inglés que lo condujo a Mallorca, de donde inmediatamente pasó a la España Nacional. Allí permaneció laborando en la Prensa hasta ser liberada Valencia. Todos sus bienes le fueron incautados y su casa saqueada, perdiendo, entre otras muchas cosas, su rica biblioteca. Lleva de recuerdos de su ilustre padre. El odio llegó hasta el extremo de derribar la estatua del glorioso poeta, su padre, del monumento de la Gran Vía, precisamente dentro del año del centenario de su nacimiento. Para más escarnio, en los talleres de LAS PROVINCIAS publicábase el indigno panfletito "Frasus Social" y se obligaba a los suscriptores de nuestro diario a leerlo y pasarlo.

Pero todo lo hubiese sobornado con resignación nuestro Director, si a esto se hubiese limitado el daño. No satisfechos con aquella persecución, los marxistas del Frente Popular la extendieron también a su único hijo varón, don Teodoro Llorente Monleón, redactor de LAS PROVINCIAS. Hasta el día 11 de Septiembre de 1936 pudo burlar la persecución de que era objeto, pero el mencionado día fue descubierta, sacado de la casa en que se hallaba, y durante varios días, nada pudo saberse de su paradero. Luego el "Boletín Oficial" en la diaria relación de las víctimas del plomo marxista, incluyó su nombre. El cadáver había sido hallado junto a la carretera de Cuart de Poblet.

El señor Llorente Monleón, educado en el Colegio de la Compañía de Jesús, era un espíritu de profundas creencias religiosas y de acendradas convicciones monárquicas. En nuestra Universidad había estudiado la carrera de Derecho y ejercía la profesión de, principalmente, como abogado consultor de la Cámara Agrícola. Era además redactor de LAS PROVINCIAS. Perteneciente a una dinastía de periodistas, había de sentir hondamente la profesión, y así lo demostró. Con el pseudónimo de "Celso" dio a conocer por su viva imaginación y la fácil percepción para conocer los vicios de que adolecía la vida española, contra los cuales valientemente esgrimió su pluma, mojada no pocas veces con el revivido de la ironía. Al advertir la República, sin intervenir en la política de una manera ostensible, aprovechó todas las ocasiones para zaherirla, sumándose a la ardorosa juventud, que se disponía a sacudir el yugo impuesto por los gobernantes, y siendo uno de los más entusiastas de ella. Por lo demás, era un hombre bueno, amatantísimo de su familia, carácter expansivo y generoso, que por doquiera sembraba y recogía simpatías. Estaba casado con la distinguida señora doña Carmen Oset de la Sota, de la que tenía al morir dos tiernas criaturas, una de dos años y otra de dos meses. ¡Un hogar deshecho apenas tejido, y velado para siempre con los crispados del dolor! ¡Con cuánta amargura escribimos estas líneas, dedicadas al queridísimo compañero que ya no compartirá con nosotros las diarias tareas! Pero su sangre, como la de otros muchos, es óleo santo, derramado sobre la

(PASA A LA PAGINA 8)

5



(RT) La secuencia de la visita de delegados nazis a València es una de las más potentes del film. Se basa en hechos reales ya que, tras la victoria de Franco, delegaciones oficiales de Alemania e Italia, donde gobernaban el partido nacionalsocialista (nazi) de Hitler y el partido fascista de Benito Mussolini, visitaron diversas ciudades de España, y fueron agasajadas por las autoridades. Esta escena recrea una de esas visitas, en concreto la que se realizó en 1943 en los locales del Ateneo de València. El franquismo no es en absoluto un movimiento aislado, todo lo contrario, desde sus inicios tuvo el apoyo del fascismo italiano y el nazismo alemán y es un elemento más del auge de los movimientos totalitarios que surgieron en Europa a principios del siglo XX y que la condujeron al más terrible de los conflictos que ha vivido la humanidad: la Segunda Guerra Mundial.

Seguro que has visto alguna película donde se explican las atrocidades del régimen nazi ¿Puedes hacer una lista? ¿Cómo caracterizarías ese tipo de gobierno? Los regímenes de Franco y de Hitler eran aliados, como estamos viendo, aquí también hubo campos de concentración y asesinatos indiscriminados ¿Crees que había diferencias substanciales entre ellos?

Durante la recepción, el gobernador civil representa un personaje histórico real, el gobernador de la época, Francisco Javier Planas de Tovar, bajo cuyas órdenes se fusilaron 2.833 personas. Aquí puedes recordar su discurso íntegro, que en la película se escucha bajo los comentarios de los oficiales alemanes:

“Ilustrísimo señor Alcalde, mi Coronel, caballeros oficiales de la Wermatch, honorables autoridades, representantes del ejército, de las fuerzas vivas y de la sociedad valenciana... Apenas liberada del yugo judeo-masónico a la que la sometió el gobierno bolchevique, hoy abrimos de par en par las puertas de esta hermosa ciudad levantina de Valencia del Cid, a nuestros aliados, amigos y hermanos de la gran Alemania, que nos honran con su presencia.

Cuando las negras zarpas del comunismo bolchevique amenazaban con corromper la santa esencia de nuestra bien amada España, las tropas germanas con teutónico arrojo acudieron raudas al auxilio de esta tierra hermana, que lo es desde los tiempos de Alarico. Y así, prestas las armas, orgulloso el gesto, supieron unir sus fuerzas y su arrojo al de nuestros jóvenes soldados en la defensa de los sacrosantos valores de la tradición.

Y lo han logrado con el auxilio directo de los cielos. Un auxilio que España recibe directamente de la mano de nuestro señor Jesucristo y de su santa madre, nuestra venerada patrona. Así pues, saludo a nuestro invicto generalísimo. ¡Arriba España! ¡Viva Franco!”



El estilo ampuloso que utiliza el gobernador civil repite los esquemas que solían emplear los cargos de la época y que reproducen los rasgos de la retórica fascista: llamamiento a la tradición, a la lucha heroica, identificación de un enemigo a menudo imaginario, uso interesado y manipulador de la Historia, culto a la personalidad del líder...

► *¿Puedes identificar aquí esos recursos?*

En su réplica, sin embargo, el coronel alemán matiza las palabras del gobernador civil:

“España acaba de superar uno de los momentos más trágicos de su historia, pero también el más feliz y provechoso, porque ha frenado el avance del comunismo y esa derrota del comunismo ha llegado directamente desde el cielo... como dice el señor gobernador... Pero no ha sido Dios Nuestro Señor ni la Madre de Dios quienes han procurado la victoria, sino los aviones y las bombas de la legión Condor y su general mayor Von Richtofen. La Wehrmacht ha ganado la guerra y no Franco. Vuestro generalito amanerado no habría hecho nada sin la extraordinaria fuerza destructiva de la Luftwaffe. Será mejor que no lo olviden”.

El discurso del coronel alemán recuerda que la aviación alemana —y también la italiana— ayudaron a la sublevación franquista y fueron decisivas para su triunfo. Posiblemente hayas oído hablar de la Legión Condor y de su terrible bombardeo sobre la población civil de Gernika, que Picasso immortalizó en su famoso cuadro. Pero hubo muchos más bombardeos terribles, en Alicante (donde destruyó el mercado en un día de máxima afluencia), en Alcañiz (Teruel), en Madrid, en Barcelona, en Xàtiva...

► *Busca información sobre uno de esos bombardeos, identifica a los responsables y el número de víctimas del más cercano a tu población. ¿Hay en el lugar del bombardeo alguna placa o monumento conmemorativo que lo recuerde? Si la hay ¿Crees que su contenido es adecuado? Y si no la hay ¿Debería haberla? ¿Qué texto pondrías?*



València, 14 de enero de 1939

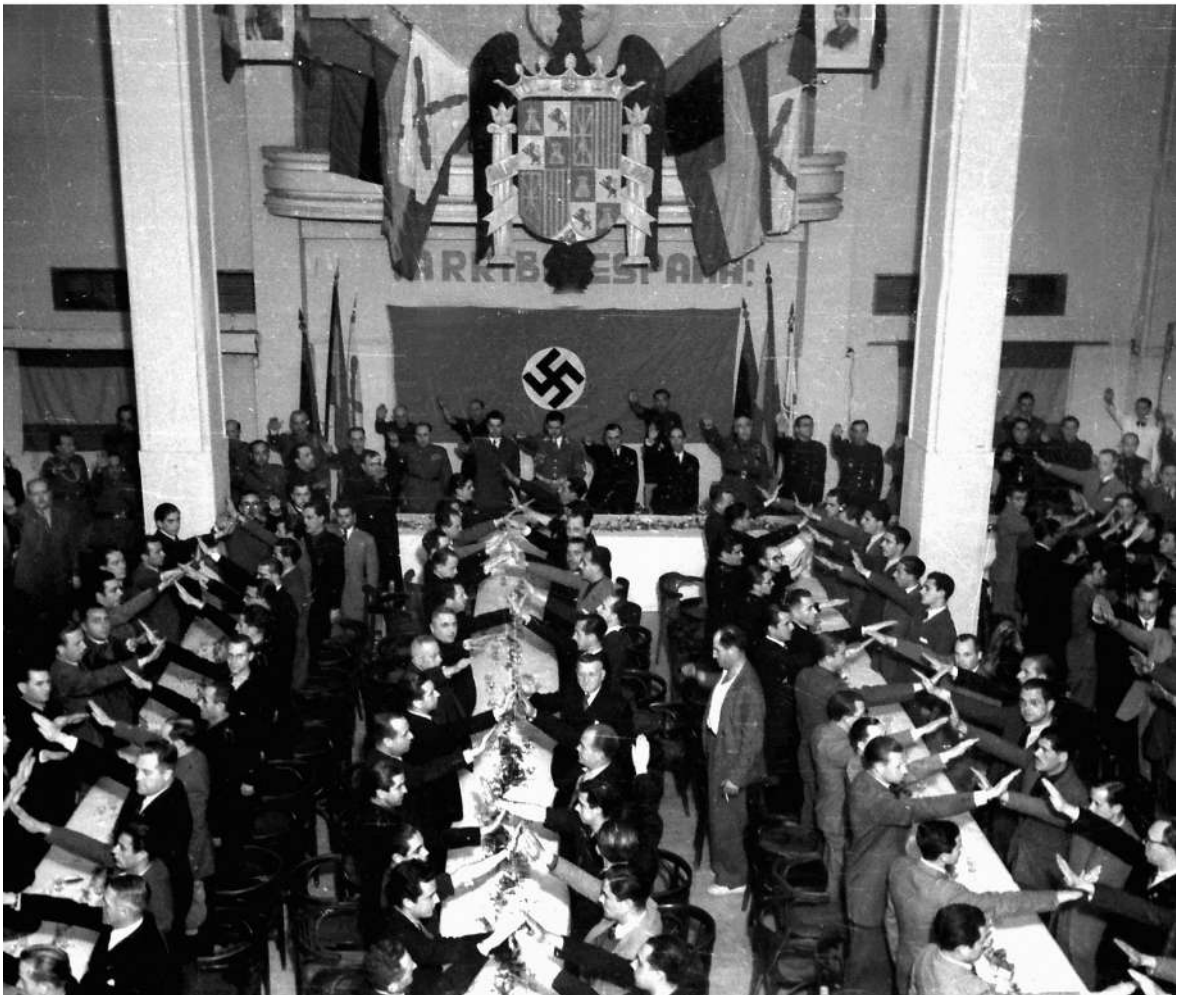


València, 8 de enero de 1939

Mira estas fotografías. Son del Archivo Histórico de la Aeronáutica Militar de Italia y las hicieron desde los aviones que bombardeaban la ciudad de València los pilotos de la Aviación Legionaria. Puedes ver las fechas en que tuvieron lugar y los rastros de las bombas. Investiga un poco el plano de València y deduce qué objetivos buscaban los aviones fascistas italianos. ¿Crees que esos bombardeos afectarían también a la población civil?

Tras el final de la II Guerra Mundial, el franquismo ordenó eliminar los símbolos y los documentos que lo relacionaban con el nazismo. La escena que has visto en la película se basa en una de las pocas fotografías de esos eventos que conservamos. Aquí puedes verla. La hizo el fotógrafo Luis Vidal Corella, cuyo archivo se conserva gracias a la protección de la familia y algunas de cuyas fotos ilustran este cuaderno. Se llegó incluso a prohibir el saludo con el brazo en alto que se realizaba en honor del dictador, a imagen del saludo nazi.

¿Por qué crees que el franquismo quiso distanciarse del nazismo y presentarse como un régimen diferente después de haber colaborado tan estrechamente?



Recepción a autoridades nazis en el Ateneo Mercantil de València. Foto: Archivo Luis Vidal

6
X



(RF) Después de la comida, cargos militares españoles y alemanes charlan en un salón mientras fuman sus puros y beben copas de coñac. Uno de ellos interpreta al coronel Aymat, que también fue un personaje histórico. Era el encargado de la *Columna de Orden y Policía de Ocupación*, responsable de registrar a la población a través de unos documentos que todos los ciudadanos debían rellenar. Él mismo y el gobernador civil nos cuentan cómo funcionaba este sistema de control:

CORONEL AYMAT: Esta es la tabla. Una por domicilio... Todo el mundo está obligado a inscribirse. Así sabemos quién habita cada vivienda. Hemos dividido la ciudad en seis sectores y en cada uno de ellos hay varias comisarías de barrio. Además de informantes prácticamente en cada inmueble...

GOBERNADOR: Todo aquel que denuncia algún rojo recibe una recompensa.

CORONEL AYMAT: Nadie sale de la ciudad sin un salvoconducto. Están todos controlados... o encerrados.

GOBERNADOR: Y ya no caben más rojos en las cárceles. Los hemos tenido que meter en conventos y hasta en la plaza de toros.

CONSUL ALEMÁN: ¿Qué harán con tantos prisioneros?

CORONEL AYMAT: Haremos lo que dijo Mola... todo aquel que no piense como nosotros... (El coronel hace con la mano el gesto de degollar a alguien)

▶ *¿Cuál crees que era el objetivo final de esas “tablas”?*

Como apunta el gobernador civil, las cárceles se quedaron muy pequeñas ante el número de personas encerradas por el régimen franquista. Se utilizaron diversos locales, en la película aparece uno.

▶ *¿Recuerdas cuál es? ¿En qué condiciones se encuentran las prisioneras?*

El General Mola, a quien hace referencia el coronel Aymat, también fue un personaje real, que apoyó la insurrección militar contra la República y que lanzó órdenes como esta:

“Hay que sembrar el terror... hay que dejar la sensación de dominio eliminando sin escrúpulos ni vacilación a todos los que no piensen como nosotros”.

▶ *¿Cómo calificarías esas órdenes?*



7



(PG) Durante la celebración del banquete, los señores de Montagud se reúnen en un reservado con el coronel Aymat. La mujer, Maribel, se presenta a sí misma como “una humilde colaboradora de la obra de doña Pilar”. Se refiere a Pilar Primo de Rivera, que fue una de las mujeres más influyentes en el franquismo. Era la máxima responsable de la Sección Femenina del partido Falange y la directora del Auxilio Social del que ya hemos hablado. Se encargó de propagar y defender el ideal de mujer que instauró la dictadura: una esposa y madre afectuosa sometida primero a su padre y luego a su marido. De hecho, durante la dictadura franquista y hasta 1975 las mujeres no podían ni abrir una cuenta bancaria ni obtener el pasaporte sin el permiso de sus maridos. Pilar Primo de Rivera manifestaba que:

“Las mujeres nunca descubren nada, les falta el talento creador reservado por Dios para las inteligencias varoniles”.

¿Crees que Esperança entra dentro del ideal de mujer propagado por el franquismo? ¿Por qué? ¿Ves en la película alguna otra mujer con valores como los suyos? ¿Consideras los valores de Pilar Primo de Rivera compatibles con una democracia?

Pilar Primo de Rivera fue una de las mujeres más influyentes y poderosas del franquismo. Su ideal de mujer sumisa, reducida a ama de casa y madre, no tuvo nada que ver con su vida privada. Nunca se casó ni tuvo hijos y mantuvo una incesante actividad política.





8



(MD) La escena en que el alcalde se encuentra con sus dos amigos para almorzar en el bar nos devuelve a la época contemporánea. Ambos, conocidos por los apodos de “Veneno” y “Grifo” tienen una opinión muy particular sobre la ley de Memoria Histórica. Recordémosla:

GRIFO: Ya sabes eso por qué lo hacen ¿No? Por las subvenciones.

VENENO: Hombre, dicen que quien encuentra un familiar se lleva una paga de cuatrocientos euros. ¡Ya ves tú! Desentierras cualquier calavera, dices que es tu abuelo y ¡ale, al saco!

El alcalde puntualiza que eso no es cierto, que no hay ninguna paga mensual.

► *¿Has oído alguna opinión semejante a las de Grifo y Veneno? ¿Por qué crees que se lanzan esas afirmaciones falsas?*

9



@

(PG) En la siguiente secuencia se encuentran de nuevo el alcalde y sus amigos, pero esta vez en un spa donde reciben un masaje y se relajan. De nuevo, la conversación critica una de nuestras leyes, en esta ocasión la que permitió el matrimonio homosexual. La Ley española se aprobó en 2005, España fue el tercer país en el mundo en aprobar una ley así, después de los Países Bajos y Bélgica. Actualmente el matrimonio igualitario es legal en 37 países, después de la incorporación de Tailandia. Durante el franquismo estuvo vigente la llamada “Ley de vagos y maleantes” que consideraba a las personas homosexuales “peligrosas” para la moral y por tanto podían ser detenidas por su condición, enviadas a establecimientos de trabajo o colonias agrícolas, y sometidas a tratamientos para “curarlas”. Este es el diálogo:

VENENO: ...como esa ley de casar a los maricones.

GRIFO: Una vez les has dejado salir del armario, piensan que todo vale y que son iguales que los demás. Ya se pueden casar, y ahora quieren tener hijos. ¿No estarás tú haciendo eso?

ALCALDE: ¿El qué?

GRIFO: Casar maricones y lesbianas.

ALCALDE: No hombre no. Eso lo hacen los concejales. ¿Con qué cara voy yo a decirles a mis hijas que su padre acaba de casar a dos hombres o dos mujeres?

VENENO: A tus hijas aún... pero a tu mujer...

ALCALDE: Amparito me tira de casa.

GRIFO: Si al menos no le llamaran matrimonio...

VENENO: ¡Ni matrimonio ni hostias hombre! ¡Eso es una indecencia y tendría que estar prohibido! ¿Qué será lo próximo? ¿Casar hombres y perros? Es cómo eso de la fosa. ¿A qué viene ahora remover el pasado? ¿Qué quieren esos hijos de puta? ¿Que nos volvamos a pelear entre nosotros? ¿Otra guerra civil?

► *¿Conoces algún matrimonio homosexual? ¿Consideras que ha desaparecido la discriminación hacia las personas homosexuales? ¿Cómo valoras el uso del término “maricón”? ¿Por qué crees que Veneno une sus críticas a la Ley de matrimonio igualitario con las hace a la Ley de memoria histórica?*

10



(CV) De nuevo en el año 1939, Carme, la abuela de Miquel, le prepara otra vez sopa de cebolla, con un caldo bien poco consistente, e intenta hacerle ver al niño que aquello es una “isla en medio del mar”. Miquel, sin embargo, no lo ve así: “Es una cebolla como la de ayer”. La escena refleja la situación que ya hemos comentado antes, el hambre y la escasez que asolaron la España tras la guerra. Como hemos señalado antes, historiadores como Miguel Ángel del Arco⁵ calculan que más de 200.000 personas fallecieron entre 1929 y 1942 por problemas relacionados con la falta de alimentos. ¿Sabías que el hambre y la desnutrición afectaron tanto a la población que la talla media de los españoles disminuyó? Una de las causas de esa falta de abastecimiento fue la política de “autarquía” impulsada por Franco.

► *¿Sabes lo que significa autarquía? Investiga su significado y calcula las consecuencias de una política autárquica. Haz una lista orientativa de las cosas y los servicios de que habrías de prescindir si se aplicase hoy en día esa política.*

5 El historiador que desmonta el mito de los años del hambre en la España franquista: “La hambruna fue una forma de control social” | Cultura

11



(CV) Carme recibe en su casa la visita de unas mujeres que le ofrecen unas “estampitas” con la efigie del “Caudillo”. Aunque se supone que la contribución es voluntaria, Carme se ve presionada para “colaborar”. Carme, sin embargo, no puede pagar porque sus ahorros estaban en el dinero que había emitido el gobierno legítimo de la República Española, y la dictadura de Franco eliminó esa moneda y, aunque prometió cambiarla por su equivalente en la nueva, nunca lo hizo. Diversos estudios calculan que los españoles perdieron más de 23.000 millones de pesetas, que era la moneda en la época, lo que contribuyó aún más a la pobreza del país.

► *¿Has visto billetes o monedas de la época republicana? Busca en internet y podrás ver cómo eran. Imagina que, de un día para otro, el euro deja de tener ningún valor. ¿Te atreves a escribir un pequeño relato sobre lo que pasaría?*



12



(CV) Carme está muy preocupada porque su hija Esperança no aparece. Charla con la única vecina en la que confía, Rosa, y le explica los problemas que tiene para alimentar a su nieto, Miquelet. Entre otras quejas, le cuenta que la “cartilla de racionamiento” es una estafa y que solo le dan “papillas que parecen yeso rascado de la pared”.

La cartilla de racionamiento era un documento que pretendía distribuir los pocos alimentos disponibles entre la población de forma equitativa, pero que resultó completamente ineficaz y además profundamente discriminatorio. Cada semana se calculaba la ración que necesitaba una persona para alimentarse y la prensa la publicaba e indicaba donde se podían conseguir esos productos. Había cartillas de primera, de segunda y de tercera categoría según la posición social, y artículos como el pan blanco se consideraban “de lujo” y por tanto no formaban parte del suministro oficial, mientras que sí se incluían otros como el tabaco. Además, los hombres recibían el 100% de la ración, mientras las mujeres y los mayores de 60 años debían conformarse con el 80% y los menores de 14 con el 60%.

Una ración semanal —teórica, puesto que la mayoría de las veces nunca llegaba a tanto— para un hombre adulto incluía 400 gramos de pan negro, 250 de patatas, 100 de legumbres secas, 50 de aceite, 10 de café, 30 de azúcar, 125 de carne, 25 de tocino, 75 de bacalao y 200 de pescado fresco. Imagina qué menús podrías preparar con esas cantidades y calcula lo que le correspondería a una mujer o a un niño. ¿Crees que se podrían alimentar correctamente?

13



(CV) Rosa, que ha llegado del pueblo con algunos alimentos que escapan al control de las autoridades, le cuenta a Carme que ha visto como un soldado golpeaba a un anciano por hablar valenciano.

El valenciano —la variedad del catalán que se habla en la Comunidad Valenciana— es hoy cooficial, pero durante la dictadura franquista estuvo prohibido su uso público, como el de todas las lenguas que no fueran el castellano. La propaganda oficial utilizó carteles como estos para dejar claro que las lenguas que no fueran el “español” eran inferiores y bárbaras

HABLE BIEN

Sea Patriota - No sea bárbaro

Es de cumplido caballero, que Vd. hable nuestro idioma oficial o sea el castellano. Es ser patriota.

VIVA ESPAÑA Y LA DISCIPLINA Y NUESTRO
IDIOMA CERVANTINO

¡ARRIBA ESPAÑA!

Ocupilla, Impresos Sindical. A Curata, 1940

► ¿Crees que hay lenguas superiores a otras? ¿Por qué? ¿Crees que la lengua debe ser un argumento político?

14



(RT) En la misma conversación entre Carme y Rosa, Rosa advierte a Carme que ha de ser discreta, especialmente con el vecino del sexto, Serafín, a quien acusa de ser un “confidente”, alguien que informa a la policía sobre el comportamiento de los vecinos.

Tras la instauración de la dictadura, el régimen franquista impuso un férreo control sobre los movimientos y las acciones de la población. En cada distrito de la ciudad había un encargado de velar por ese control, que además contaba con delegados en cada manzana, e incluso en cada edificio, de manera que las personas pasaron a estar vigiladas constantemente. La denuncia por parte de alguno de esos vigilantes sobre comportamientos “inapropiados” representaba inmediatamente el ingreso en prisión para los denunciados. El control obsesivo y la delación forman parte estructural de los regímenes totalitarios.

Seguramente has oído hablar del “Gran Hermano” y conoces un famoso programa de televisión que lleva ese nombre y en el que todos los participantes son controlados por cámaras en todo momento. ¿Sabes de qué novela procede esa expresión? ¿Qué mundo describe su autor? ¿Qué similitudes encuentras entre ese mundo de ficción y el control social que impuso el franquismo? ¿Crees que hoy en día también se nos vigila? ¿Quién lo hace y a través de qué?

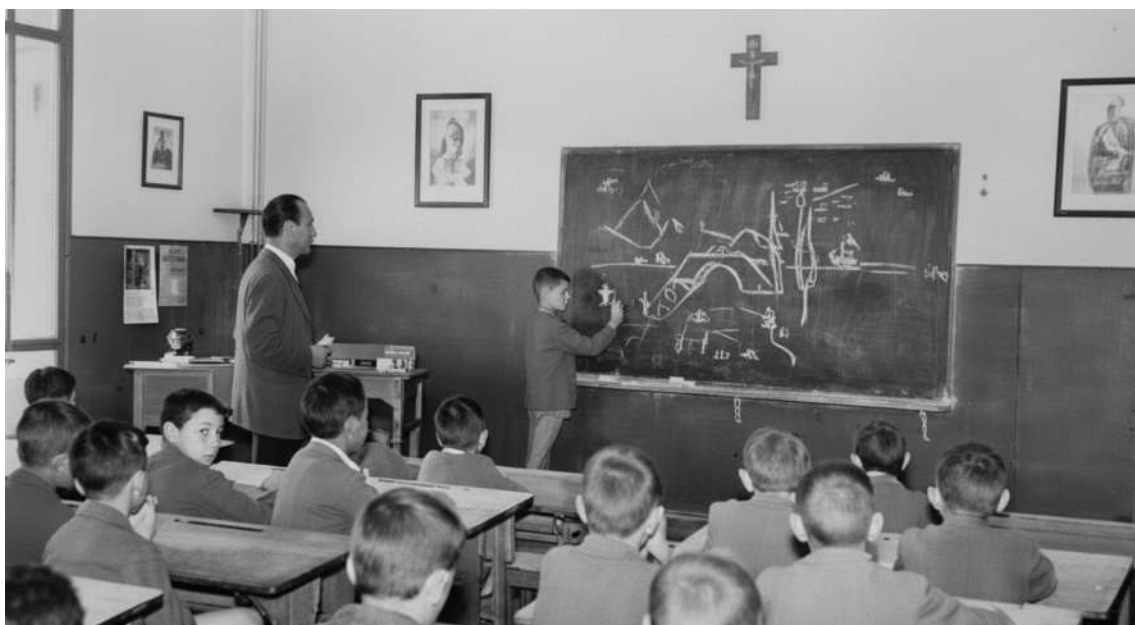
15



(RF) (RT) Por fin encontramos a Esperança, prisionera en la celda de un convento con muchas otras mujeres, entre las cuales se encuentra su amiga Margarita. Margarita está derrotada, solo quiere salvar su vida y volver con su familia, y no entiende la obcecación de Esperança en no revelar el paradero del cuadro. Esperança le explica sus convicciones y le recuerda a Margarita que ella era maestra y que alfabetizando a las personas les había dado libertad.

El analfabetismo era crónico en la España de los inicios del siglo XX. Diversos investigadores apuntan a que entre el 30 y el 40% de la población no sabía leer ni escribir. El gobierno de la República realizó un esfuerzo ingente para solucionar el problema, que era especialmente agudo en las zonas rurales. Se construyeron más de 15.000 nuevas escuelas y se adoptó el modelo de enseñanza universal, laica y gratuita. La profesión de enseñante sirvió también para que las mujeres se incorporaran a un lugar de trabajo que había ganado un gran prestigio. Sin embargo, tras la victoria franquista, muchos de esos maestros, aproximadamente un tercio del total, fueron sancionados y expulsados de sus escuelas, acusados de “envenenar el alma popular”. Se impuso el modelo de escuela que segregaba por sexos, controlada por la iglesia y donde las mujeres eran educadas para convertirse en el “ángel del hogar”, lo que implicaba que quedaban fuera de los espacios públicos, a los que tenían un acceso muy restringido y que debían adoptar un papel de sumisión al hombre.

El control de la educación es uno de los pilares de los regímenes totalitarios. ¿Por qué crees que es tan importante?



16



(RT) Durante el primer interrogatorio entre el teniente y Esperança, el teniente acaba perdiendo la paciencia por la obcecación de la prisionera en defender sus ideas republicanas y democráticas, y acaba gritando que el comportamiento de Esperança solo se puede explicar porque tiene un “gen rojo”. Recordemos sus palabras:

TENIENTE: “Os creéis mejor que nosotros, pero no lo sois... ¡Sois mucho peor! ¡Estáis enfermos! El doctor Vallejo Nágera ya lo dice, ¡que hay un gen rojo, un gen marxista, que te vuelve loco, que afecta tu pensamiento racional, que te pone contra el orden y la moral!”

► *Una de las estrategias de los gobiernos nazis y fascistas era la de utilizar argumentos pseudocientíficos para demostrar que había razas o grupos humanos superiores a otros y que algunos de esos grupos eran incluso “enfermos” o “pervertidos”. En España, el psiquiatra Antonio Vallejo-Nájera “descubrió” el “gen rojo”, un gen que convertía a sus portadores en elementos “perversos y fracasados” que debían ser extirpados de la sociedad. ¿Recuerdas grupos que hayan sido considerados “inferiores” o peligrosos a lo largo de la historia? ¿Crees que realmente nuestra ideología depende de nuestra genética?*

17

(RF) (RT) Finalmente, el Coronel Valladares ha concedido a la familia Montagut lo que querían: la propiedad de las tierras del alcalde socialista y de la cooperativa del pueblo, a cambio de embolsarse un buen dinero. Para celebrarlo, les regala el cuadro “La invasión de los bárbaros” de Ulpiano Checa, que ha sido retirado del Museo del Prado y que era de propiedad pública.



¿Sabías que el cuadro “La invasión de los bárbaros” existió realmente y desapareció en circunstancias extrañas durante la Guerra de España? El régimen franquista no solo persiguió a las personas que no estaban de acuerdo con sus ideas, sino que se apoderó también de sus bienes. Los objetos de arte eran uno de los botines más codiciados. Investiga sobre el caso, por ejemplo, del último alcalde republicano de Madrid, Pedro Rico, que era un gran coleccionista de arte.



18



(MD) En la última conversación entre Aurora y el alcalde, éste le deniega el permiso para abrir la fosa aludiendo a problemas de conservación del patrimonio, estalla contra la periodista y llega a decir que lo que tienen que hacer es “asumir de una vez que han perdido la guerra”. En un encuentro anterior, ya le había dicho que aquello que tanto le preocupa solo son “viejas batallitas de los abuelos”.



¿Qué opinas de esa calificación? ¿Has oído o leído alguna opinión parecida? ¿Crees que el tiempo pasado es un argumento para “olvidar” lo que supuso la represión franquista?

19



(RF) En esa misma discusión, Aurora hace referencia a los campos de concentración en los que el franquismo recluyó a muchos prisioneros. Aún hace falta mucha investigación porque una buena parte de la documentación sobre esas instalaciones no resulta fácil de encontrar, pero los investigadores calculan que existieron entre 200 y 300 campos distribuidos por toda la geografía española, que albergaron entre 500.000 y 700.000 prisioneros. Las condiciones de los reclusos eran terribles y en muchas ocasiones incluían los trabajos forzados.



Mira este mapa orientativo sobre la ubicación de esos campos de concentración. ¿Cuál es el más cercano a tu localidad? ¿Crees que deberían señalarse y documentarse esos lugares como “lugares de memoria”?

Los campos de concentración de Franco - MAPA INTERACTIVO

Los campos de concentración franquistas eran, por norma general, lugares de exterminio, selección, castigo y “reeducación” de los internos, la mayoría prisioneros de guerra, pero también miles de presos políticos: maestros/as, periodistas, dirigentes, militantes o simples simpatizantes de las organizaciones republicanas.



20



(RF)(MD) En uno de los diálogos finales y probablemente más duros de la película, la madre Superiora del convento donde se encuentran encerradas las presas republicanas niega al teniente saber nada sobre la carta de despedida que Esperança quiso dejar a su hijo.

MADRE SUPERIORA: Adelante

TENIENTE: ¿Permiso?

MADRE SUPERIORA: Pase teniente... ¿Qué se le ofrece?

TENIENTE: Verá Madre, esa joven de los interrogatorios, Esperanza...

MADRE SUPERIORA: Sí, se la han llevado hoy. Creí que ya había terminado con ella, ¿no es así?

TENIENTE: Sí... pero esa joven escribió una carta...

MADRE SUPERIORA: ¿Una carta dice? No me consta...

TENIENTE: Quería despedirse de su hijo...

MADRE SUPERIORA: Sí pobre criatura... Con suerte será reubicado en una familia cristiana, se educará en la fe católica y olvidará a su madre. Es lo mejor que le puede pasar. ¿No cree?

TENIENTE: Sí. Buenos días, Madre.

MADRE SUPERIORA: Con Dios, teniente.

Como podemos comprobar, la monja quiere que el hijo de Esperança olvide totalmente sus orígenes y se eduque con una familia católica. El fenómeno de los “bebés robados” es uno de los puntos más oscuros y aún por resolver del franquismo. ¿Qué papel juega la religión en este conflicto? Aquí tienes un pequeño informe de Amnistía Internacional sobre el tema tan grave de los niños robados:

Sustracciones ilegales de bebés en España - ENLACE

La sustracción ilegal de menores, cuyo contexto de ideología de género franquista y control sobre la mujer merece atención especial, tuvo múltiples escenarios: centros penitenciarios, hospitales, maternidades y centros de beneficencia gestionados por congregaciones religiosas sin adecuada supervisión del Estado.



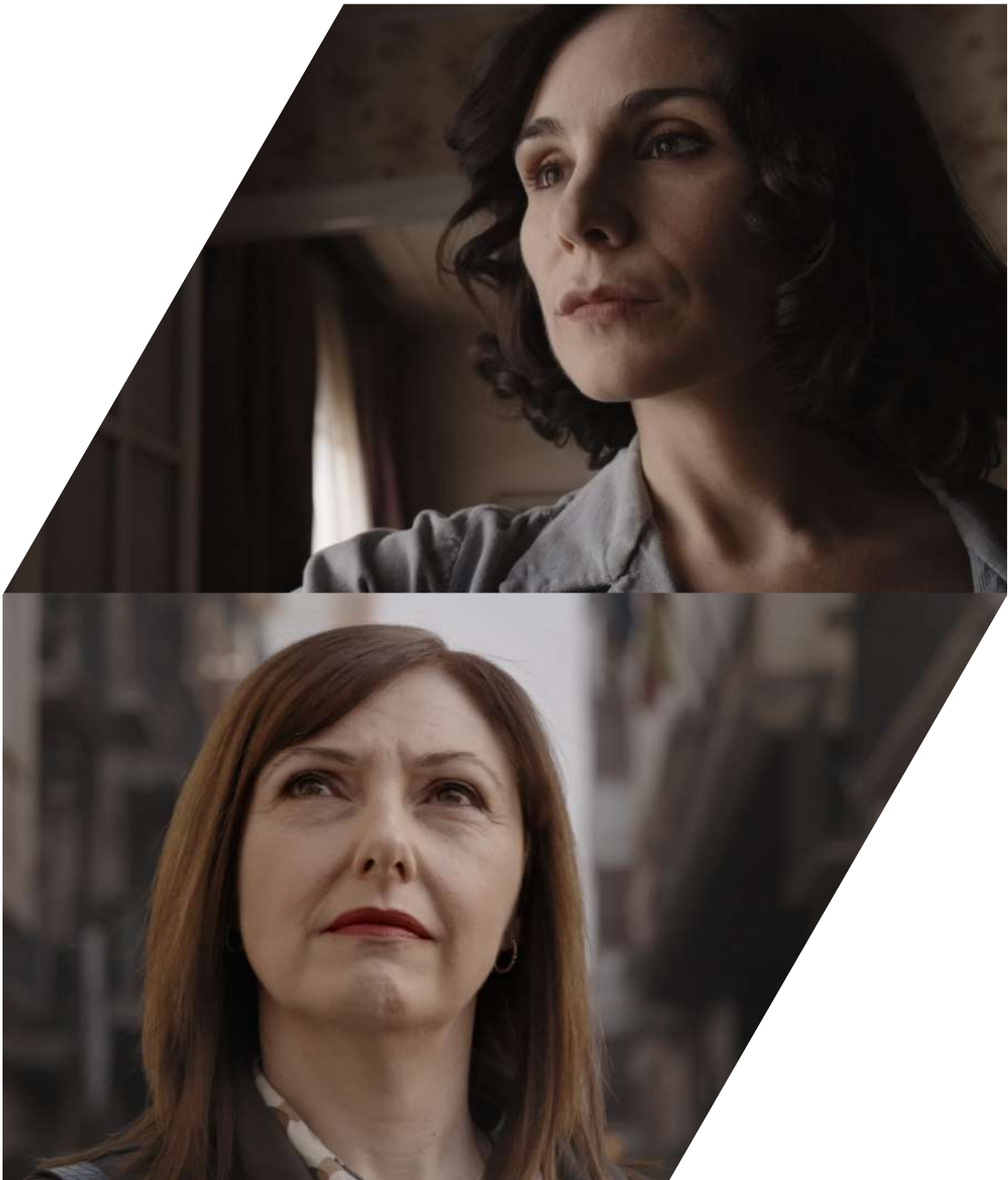
¿Cuál crees que era el objetivo final de esa política de robar unos niños a unas determinadas familias para dárselos a otras?



21

Las dos protagonistas tienen nombres con gran valor simbólico. La conservadora que sufre las torturas y acaba siendo fusilada se llama Esperança (Esperanza), mientras su nieta, que consigue finalmente encontrar sus restos, se llama Aurora. Esperanza y Aurora.

► *¿Qué te sugieren esos nombres? ¿Qué sentido le dan a la película? ¿Cómo une el concepto de Memoria Democrática sus destinos, el pasado con el presente?*



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aspectos Generales para documentación del profesorado:

- *Breve historia de la Guerra Civil*, Helen Graham
- *Franco y la guerra civil española*, Paul Preston
- *La hambruna española*, Miguel Ángel del Arco
- *Guía de la València del primer franquismo*, Lucila Aragón Carrión, José M^a Azcarraga, Juan Salazar Bonet

Sobre el Auxilio Social:

- *Los niños del auxilio social: historia, memoria e identidades*, Ángela Cenarro Lagunas
- [*Historia y memoria del Auxilio Social de Falange*](#), Ángela Cenarro Lagunas

Sobre el cine como herramienta para el conocimiento de la historia:

- *Cine e historia*, Marc Ferro

Para saber más, de gran utilidad para los alumnos:

Novelas gráficas:

- *El abismo del olvido*, Paco Roca, Rodrigo Terrasa

Sobre el Auxilio Social:

- *Paracuellos*, Carlos Giménez

Películas:

- *Los santos inocentes*, de Mario Camus
- *La voz dormida*, de Benito Zambrano
- *Las trece rosas*, de Emilio Martínez Lázaro
- *El maestro que prometió el mar*, de Patricia Font
- *La lengua de las mariposas*, de José Luis Cuerda



Vídeo-Podcast sobre fosas, torturas y desapariciones impulsado por el Comisionado para la celebración de los 50 años de España en libertad: *Black Mango #80 - Los Crímenes de Franco* | *Paco Etxeberria* | *Fosas, Torturas y Desapariciones*



MINISTERIO
DE POLÍTICA TERRITORIAL
Y MEMORIA DEMOCRÁTICA


ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS



terra a la vista
audiovisual